

El cuerpo del arte

(Entre el feminismo y machismo del arte y el social)

Stella Maris Leone Geraci

Introducción

Cuando tenía 15 años empecé a estudiar anatomía para mis clases de dibujo y pintura, después tomé clases de modelo vivo, el tema del cuerpo siempre me pareció, interesante, en especial cuando a los 10 años, descubrí a **Lola Mora** (*Escultora Argentina*), con una obra muy fuerte y poderosa, donde los cuerpos se mostraban como una exaltación a la belleza, a pesar de la censura que ella sufrió en su época, no sólo por la sociedad Argentina, también por las mujeres, la misma suerte no corrió el *David de Miguel Ángel* (*Artista Italiano*), una gran escultura que muestra el cuerpo masculino en total plenitud, era la doble moral del arte y de la sociedad; que empiezo a cuestionar y a trabajar como artista.

En los años 90 empiezo a investigar el tema del cuerpo en la obra y su representación, el vestido, la fragmentación del cuerpo, las mutilaciones, ver obra de otros artistas, también me llevo a indagar en la bibliografía, como la filosofía y el arte se volvieron lecturas fundamentales a la hora de trabajar, mientras escribo esta breve introducción a mi trabajo sobre *El cuerpo del arte*, recordé a **Arthur C. Danto** (*Filósofo Estadounidense*) en su libro *“El cuerpo/el problema del cuerpo, escribe: “..Pero esto equivale a afirmar precisamente el tipo de conocimiento de mi cuerpo que se suponía que definía mi relación con mi mente: luego estoy tan estrechamente ligado y unido a mi cuerpo como a mí mismo...”*; desde finales de los 90, comencé a trabajar en mi obra, la temática de la mujer y desde 2007 me involucre en el tema de la violencia de género, la investigación se volvió un eje fundamental de mi trabajo, hacer mi propio revisionismo desde el arte, desde lo social, fue contribuyendo a mi propia creación artística, como mujer (*cuando me refiero a la mujer de ahora en adelante, hablo de mujeres cis género, mujeres trans, lesbianas, transexuales y travestís*) y Mujer Artista, hoy mi obra está marcada por el cuerpo en primera persona, la representación que realizo con una pequeña muñeca que suelo incluir en mis muestras, la fotografía para hablar de distintos temas, la que se vuelve xilografía, para hacerla gráfica, el cuerpo, mi cuerpo, el cuerpo de obra, y en este punto todo se vuelve público para el arte.

Comencé a escribir este trabajo a finales de 2015, un cuerpo me llevo a otro cuerpo, y me preguntaba a que cuerpo me refiero al de la fotografía, al de la escultura, al grabado, al de la pintura, en cada disciplina artística fui recorriendo mentalmente mi propio trabajo, cuerpos de mujeres, cuerpos de hombres; cuerpos vivos, cuerpos muertos, *recordé las fotos que le tomé a Carla (una ex alumna) donde la hago posar como la Ofelia de Hamlet, en su suicidio*; es ahí que recordé *“La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Turf” de Rembrandt* (*Pintor Holandés*), no puedo dejar de mencionar la puesta en escena que se hace del cadáver del *Che Guevara* y la recreación fotográfica de **Marcos López** (*Fotógrafo Argentino*) para una de sus fotos hace una puesta en escena de una obra del barroco, como también lo hicieron quienes quisieron demostrar que Guevara, estaba muerto.

Pere Salabert, en su libro “Pintura anémica, cuerpo succulento”, escribe: “... El cuerpo reclama el espíritu o es cadáver: el soma requiere la psique.... Si incluso en un cadáver pintado aspiramos a percibir, como si el paso de la vida a la muerte fuera el paso de la

presencia a una suerte de representación intolerable por exceso de verosimilitud (un cadáver sería el ejemplo sobresaliente de un sobrante de realismo, por ahí mismo deplorable), eso es porque en pintura todo signo de vitalidad depende de una forma ligada a una sustancia, relativas ambas a la superficie pintada. En su defecto, digamos que esa forma y esa sustancia equivalen a lo que por el momento denominamos cuerpo en representación y cuerpo de la expresión...” y la representación de la vida y la muerte se vuelven parte del *cuerpo del arte*, y nos obliga a poner el cuerpo en el arte, para ser parte.

Mientras escribo, publico en twitter *“A las mujeres Artistas se nos reclamaba no poner el cuerpo en la obras. Eso es lo que hicimos siempre. Como sujetas objetos y como sujetas creadoras de arte. Nosotras siempre fuimos el Cuerpo del Arte”*, uno de los ejemplos, donde Nosotras éramos las sujetas objetos, es el de **Yves Klein** (Pintor Francés), para la realización de su obra *“Antropometría de la Época Azul, 1960”*, para la performance que realiza en varias galerías, una mujer desnuda es la protagonista, es el cuerpo de ella el que pinta su obra, en ese mismo período **Shigeko Kubota** (Artista Estadounidense), 1965 hace una performance Feminista, pinta en vivo su obra con la sangre de su menstruación, coloca en su vagina un pincel, y con su flujo menstrual realiza la obra, en ese momento era considerado un acto desagradable, hoy muchas son las Artistas Mujeres que producen obra, con su propia sangre menstrual.

Es así que una investigación me llevo a otra, la idea original era publicarlo mucho antes, pero siempre surgía un cuerpo nuevo, varios de estos capítulos fueron publicados por separados en mi blog, los mismo fueron revisionados, corregidos y ampliados por mí, imagino que en unos años volveré a trabajar nuevamente en el tema, decimos que la obra de arte se termina cuando está colgada, y lo que escribimos cuando se publica, hoy con los medios digitales, es vieja, al minuto de su publicación.

Stella Maris Leone Geraci

El cuerpo negado

“Cuando vemos un cuerpo que es excluido en el trabajo, en la educación, en la salud, el primer marcador es racial. Leemos en ese cuerpo el color de la piel, la ropa, el apellido, el acento al hablar y dónde estuvo, ¿en el campo de los vencidos o en el de los vencedores?, todo eso es leído como parte de una historia que es colonial”. Contrariamente a lo que se podría esperar la discriminación no sólo afecta a una parte de las poblaciones, sino a la mayoría. “Muchos de los que jugamos como blancos en nuestros países dejamos de serlo en Europa o Estados Unidos, independientemente del color de nuestra piel y de la nacionalidad de nuestros abuelos”
Rita Segato

El campo de batalla es el cuerpo que se intenta conquistar, la mutilación del cuerpo femenino es una práctica habitual todavía en nuestros tiempos, no es algo que sólo pertenecía a la época antigua o medieval, algunos ejemplos son la *Pera de la angustia* o *Pera veneciana*, el *Taburete Sumergible*, *La doncella de hierro*, *la Hoguera*, el cuerpo de la mujer fue ese objeto al que todos se atribuían el título de propiedad hoy los métodos de castigo son otros, en países Africanos y en América del Sur se sigue practicando la ablación del clítoris, como algo cultural y una forma de quitarle el poder de satisfacción a la mujer, ahora se está dando a conocer los problemas de salud que traen estas prácticas y se está tratando de erradicar.

La violación es un acto de poder del hombre hacia la mujer partiendo de ese concepto, el macho cree que es más macho a la hora de ejercer la violencia sexual sobre el cuerpo femenino y no importa si es un desconocido, un miembro o amigo de la familia o la pareja de la mujer, sólo importa ejercer el poder sobre ese cuerpo, que él considera de su propiedad, ella no es dueña de su cuerpo, como va a serlo si sólo es una mujer, cuanto más joven es más fácil de vulnerar y violentar, la trata de mujeres, la esclavización de las niñas, las adolescentes y mujeres, puestas al servicio del poder económico, donde son rentados por sus dueños, sin poder exigir ellas nada a cambio, ni siquiera la dignidad de un baño limpio, la explotación laboral es una violación que se ejerce hacia la mujer.

Los medios de comunicación también niegan el cuerpo de la mujer, aunque lo utilicen para promocionar sus productos, establecer los cánones de belleza, y nos deberíamos preguntar ¿Quién establece el canon de belleza?, en el Renacimiento, el Barroco, la mujer tenía curvas y rollos, era un signo de salud, cada movimiento artístico fue cambiando su mirada sobre el cuerpo de la mujer, es así que **Amadeo Modigliani** (*Pintor Italiano*), pinta a las mujeres de forma estilizada, hoy se sabe que tenía un problema en la vista, o nos regimos por el canon de belleza impuesto en las pasarelas del mundo como lo hizo el diseñador **Karl Lagerfeld** (*Modisto Alemán*) que impuso el modelo de cuerpo andrógino, sólo el cuerpo de la mujer hasta los 30 años de edad es

utilizado, el resto entra en la categoría de cuerpo viejo, el que debemos volver a poner en valor, si la arruga, si las canas en el pelo, si las estrías, todos esos componentes se vuelven un campo de conquista para la venta de productos de cosmética y las cirugías se vuelven una moneda corriente, nadie nos explica a las mujeres que a lo largo de nuestra vida, la punta de la nariz seguirá creciendo como nosotras cumplimos años, así como el lóbulo de la oreja y el dedo grande del pie, nuestros senos se caen, la celulitis nos invade y nuestros rostros tendrán las arrugas que muestran los años, no importa cuántas cirugías podamos hacernos, nuestras manos van a delatar nuestra edad o simplemente con mirar nuestra oreja, sabremos si tenemos 60, 70 u 80 años; la condición es negar el cuerpo, ocultarlo de tal manera, que no podamos hacer el reclamo de propiedad sobre nuestro propio cuerpo.

El cuerpo del arte

La Mujer Artista para muchos surge con la primer generación de mujeres que logran acceder a la formación académica, ese era el momento de empezar a trabajar en una iconografía que represente a la mujer, buscar la identidad en el cuerpo del arte femenino, las representaciones fueron muchas, la mujer y la mitología, la mujer y la naturaleza, fue **Georgia O'Keeffe** (*Pintora Estadounidense*), considerada la pintora de las flores de un gran hiperrealismo, la flor para ella era el símbolo la mujer/hombre – sexo – vagina/falo, en sus pinturas representa a la mujer que es penetrada por el hombre, **Robert Mapplethorpe** (*Fotógrafo Estadounidense*) se apropia de la iconografía de O'Keeffe en su serie de flores, el mundo privado fue representado por muchas artistas, una de las grandes referentes a la hora de explorarlo fue **Louise Bourgeois** (*Artista, Escultora Francesa*), no sólo lo hace desde la obra, también desde sus escritos donde cuestiona los mandatos con los que fuimos criadas esas grandes jaulas, donde el mundo de la mujer está contenido, donde no se puede entrar, ni salir, su relación con su madre también se ve reflejada en su gran escultura “*Mamá*” una araña gigante que simboliza los lazos que podía tejer y como se podía quedar atrapada en ellos; es en los años 70 **Judy Chicago** (*Artista Estadounidense*), junto a **Miriam Schapiro** (*Artista Canadiense*) son las co-fundadoras del *Instituto de Arte de California* y *El Programa de Arte Feminista*, realizan la primer intervención feministas llamada “*Womanhouse*”, donde artistas, estudiantes y la comunidad intervienen una propiedad hablando por primera vez la temática de género.

El cuerpo en la obra se vuelve público, y se vuelve el propio lienzo o campo de batalla como es el caso **Orlan** (*Artista Francia*) quien puso su cuerpo como obra, lo sacrificó y hasta lo mutiló en su serie *Operaciones Quirúrgicas*, donde filmaba sus propias operaciones como si fueran parte de una performance del cuerpo, Orlan se construye y auto-construye, borrando los límites del cuerpo, en su serie *Auto-Hibridaciones*, lo virtual se mezcla con lo real, para terminar de borrar el límite del cuerpo, en el catálogo de la exposición “*Refiguration Self-Hybridations*”, publicado por Éditions Al Dante / París escribe “.. *En mi trabajo, la conjunción “y” es un principio organizador siempre*

recurrente: “pasado y presente”, “público y privado”, “lo que es considerado bello y lo considerado feo”, lo “natural y lo artificial”. “transmisiones satelitales y los dibujos que hice con mis dedos y sangre en el transcurso de performances quirúrgicas”. “las esculturas-relicarios con mi carne y las obras realizadas por dibujo y transformaciones computarizados... y re-trabajadas en colaboración con el otro extremo del mundo gracias a los e-mails que ayudan a crear mis imágenes numéricas”, etc....”

La performance o la fotoperformance en los años 90 se volvió protagonista del cuerpo del arte, una de las artistas que se valió de este medio fue **Liliana Maresca** (*Artista Argentina*) donde exhibía su cuerpo con un cartel que decía “Disponible”, las fotografías fueron tomadas en esa oportunidad por **Alejandro Kuropatwa** (*Fotógrafo Argentino*), Maresca no sólo ofrecía su cuerpo, como si estuviera en oferta, también hacía una crítica al mundo del arte y sus negocios, las fotos se publicaron en el medio gráfico como la revista erótica *El Libertino* que no tenía que ver con el arte, esto también era negar su propio cuerpo de arte, al arte, y hacerlo visible en otros medios, personalmente recuerdo estas fotos cuando las ví publicadas en *la Revista La Maga*, que se salía en los años 80, es en esa misma revista cultural donde conocí la obra de Maresca, en ese tiempo el acceso a la información, era por los medios gráficos; otra de las artistas que utilizó y utiliza el recurso de la performance es **Gabi Alonso** (*Artista Argentina*), comenzó con sus performance en las manifestaciones políticas de los años 90, una manera de resistir al neoliberalismo de esos tiempos y hoy su trabajo sigue orientado en ese sentido.

En esta misma línea se encuentra la obra de **Ana Mendieta** (*Artista Cubana*), una de las grandes referentes a la hora de trabajar con su cuerpo, entre 1973 y 1977, ella comienza a realizar siluetas, a dejar huellas de su propio cuerpo en la naturaleza, como lo hace con la obra “*Primera Mujer*”, hoy algunos consideran que una acción de *Vida – Muerte*. Y si vamos más allá en el tiempo tenemos a **Yoko Ono** (*Artista Japonesa*) que en los años 60 realiza varias performance, como activista por la paz, se sube a un escenario vestida de negro y le pide al público que corte su vestido, hasta quedar desnuda, en 2012/2013 vuelve a recrear esta performance para hablar de la Violencia de Género en España, en estos días de Septiembre de 2018, recreo la “*Cama de la Paz*”, performance que hizo junto a su ex marido *John Lennon*, en esta ocasión junto a *Ringo Star* y *Jeff Bridges*.

El cuerpo desnudo

La representación más común desde la mirada del artista hombre, es la mujer desnuda, no importa el escenario sólo que esté desnuda en la obra, que pasa con la Mujer Artista y el desnudo, lo que es normal para ellos, no lo es para nosotras, para la gran mayoría de las Mujeres Artistas, desnudarse era un signo de ser libertinas, de ser consideradas fáciles y en esto de mostrar el propio cuerpo desnudo, entra a cuestionar que es público y privado, el propio cuerpo es privado o es público, en lo personal digo que creo en las dos, cuando expongo mi propio cuerpo desnudo en el contexto de una muestra o de

una obra, es mi cuerpo de arte, la Mujer Artista es la que se exhibe, la mujer siempre está fuera de esos límites, si le voy a pedir a una mujer que pose para mí desnuda, yo antes tuve que hacerlo y es así como mi cuerpo desnudo con kilos de más o no, fue mi propio material de trabajo para demostrar que el canon de belleza, no es el que me imponen, es el que cada mujer tiene por ella misma, a finales de 2017 **Madonna** (*Cantante Estadounidense*) publicó una foto de su cuerpo desnudo, recuerdo que las redes sociales estallaron a favor y en contra, como una mujer mayor, podía exponerse de esa manera, por estos días de Septiembre de 2018, se generó una polémica por la tapa de una revista, donde una mujer joven posa desnuda cargando a su bebé, si la crítica era por la nota, quedó desvirtuada por las críticas a la foto, se acusaba a la revista y la mujer que tenía demasiado photoshop, al leer las críticas publiqué la fotografía que le tomé **Annie Leibovitz** (*Fotógrafa Estadounidense*) hace algo más, algo de 30 años a **Demi Moore** (*Actriz Estadounidense*) cuando estaba embarazada de uno de sus hijos (en esos tiempos no existía el photoshop) las críticas a una mujer embarazada y desnuda fueron por demás terribles, no pasa si el que se expone es un cuerpo hegemónico o no normativa, si es una mujer joven/adulta/mayor, el problema pasa por el cuerpo desnudo de una mujer que se expone, diciendo es *“Mi cuerpo/Mi Territorio”*, como escribí en uno de mis textos en Diciembre de 2017, cuando publiqué mis fotos desnuda; no soy la única que muestra su cuerpo para generar conciencia sobre un tema, es el caso de **Tracey Emin** (*Artista Inglesa*), que muestra su cuerpo para hablar de la violación a la que fue sometida en su infancia.

Se nos hizo creer que el cuerpo desnudo sólo debe y puede ser mostrado cuando se es joven, cuando tenemos una figura perfecta, se le pone un velo, se lo disimula, se lo esconde, para darle un valor de rectitud, acaso el ocultamiento de un cuerpo bajo algunas telas o vestidos no es también un signo de la pornografía del propio cuerpo, un desnudo en el interior de una galería no molesta, un desnudo en una red social es censurada, un desnudo en una revista para hombres es pornografía, la doble moral con la que se juzga al cuerpo, sigue siendo exactamente igual que en la época medieval.

Marta López Gil (*Argentina*) en su libro *El cuerpo, el sujeto, la condición de mujer*, cita a **Carmen González Marín** (*España*) *“El desnudo femenino puede (...) ser entendido como un medio de contener la femineidad y la sexualidad femenina. Uniendo esta tesis a la cuestión del marco y la acción de enmarcar, el desnudo artístico controla y disciplina. “propone normas específicas para ver y para los que miran (...) y establece una oposición del arte y la ruptura y el carácter defectuoso de lo que no es arte, o sea una obscenidad. El cuerpo obsceno es el cuerpo sin bordes o contención y la obscenidad es la representación que conmociona y excita al espectador en vez de aportarle tranquilidad y plenitud..”*

El cuerpo pornográfico

*“Me puse a hacerme una paja. Yo sola. Mi primera paja come il faut.
A ver, no es que no me hubiera tocado nunca, pero así no.
Y menos teniendo al lado un cuerpo masculino al que acudir.
Pero sentía que era adentro de mí donde quería estar [...].
De repente sólo necesitaba a Belladonna.
María Llopis*

En el comienzo estaban Adán y Eva con toda su desnudez a cuesta y no les preocupaba ver sus cuerpos libres de ropas, no había pudor, no había vergüenza, por el propio cuerpo, no necesitaban ocultarlo de ellos mismos, hasta que comieron del fruto prohibido y dio origen al erotismo y la pornografía.

La imagen pornográfica se construye desde el cuerpo de la mujer para el hombre, así fue en la historia de la humanidad y del arte, seguimos siendo objetos de arte y en la pornografía somos las grandes protagonistas, en la *“La venus del espejo”*, de **Diego Velásquez** (*Pintor Español*), es una de las obras más emblemáticas del arte a la hora de hablar de pornografía, a modo de ironía **María Pinto** (*Artista Argentina*) recrea la obra, una muñeca Barbie es quien posa para la escena, son muchas las Mujeres Artistas que abordan el tema de la pornografía y el erotismo en el arte, **Marlene Dumas** (*Artista Sudafricana*) trabaja con imágenes que toma ella misma y otras se las apropia de diarios y revistas, sus protagonistas son mujeres a las que expone en situaciones límites bailando en un prostíbulo; en el lugar opuesto está **Cindy Sherman** (*Fotógrafa Estadounidense*) su serie erótica, está realizada con prótesis penianas, es ahí donde vuelve al hombre objeto del arte, desde el lugar de la mujer creadora de arte; en el lado opuesto está **Robert Mapplethorpe** (*Fotógrafo Estadounidense*) que fotografía a hombres con sus penes expuestos, o en poses de auto sadomasoquismo explícito, recuerdo cuando estuvo expuesta su obra en el **MALBA** (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), antes de ingresar a ver estas obras, había un cartel que advertía a los visitantes.

Es interesante la mirada sobre la pornografía que aporta **Sara Facio** (*Fotógrafa Argentina*), para la revista *Alfonsina*, 1983: *“..Por el momento, en nuestro país, con antecedentes beatos y severamente reprimido en lo sexual, ha surgido la pornografía con imagen femenina. La de las imágenes masculinas es más subterránea, escondida por los mismos varones. ¿Por qué?.*

Sabemos que para un hombre no hay nada mejor que otro hombre. Sabemos cómo ansía su proximidad, su contacto físico, su aprobación. Cómo compiten amorosamente, para deslumbrarse, para admirarse; cómo se maravillan ante sus atributos físicos e intelectuales, ergo, dirige su sensualidad hacia la similitud de las formas de sus cuerpos. De allí la exigencia de una imagen femenina siempre joven, adolescente hasta lo andrógino, sin curvas, sin abdomen, sin caderas, sin busto. La prueba, los posters y la publicidad diaria.

También en pornografía se busca que la imagen pueda confundirse con la del varón; así en el primer destape proliferan los traseros, parte del cuerpo masculino que como se

sabe excita a los varones. Esta revelación me la ofreció un amigo gay que me deslumbró confesando que el éxito de la vedette Nélide Roca se debía a que tenía un trasero perfecto.. ¡de varón! Que cuando se iba de escena aullaban en el paraíso..”

La pornografía en la era de las redes sociales, tiene una nueva mirada, nos exponernos para relacionarnos con otros, tanto social, como laboral o afectivamente es una nueva forma de pornografía; **Silvia Ons** en su libro *“El cuerpo pornográfico (Marcas y adicciones)*, hace referencia a su libro *“Amor, locura y violencia en el siglo XXI (2016)*, me referí a una mujer que luego de haber concretado diversas citas por Internet, definió esas experiencias en términos de *“casting amoroso”*. Se había sentido examinada, comparada con lo que se esperaba de ella, sometida a una prueba. Esta palabra, utilizada para referirse a la elección de modelos o actores para una producción, hoy extiende su empleo a otro tipo de situaciones, lo que indica de qué modo los sujetos son evaluados no solo en el ámbito laboral. El vocablo es inglés y apunta a la fundición, el molde, la forma, el elenco, el enyesado y también vaciamiento.

Todavía hoy, el cuerpo pornográfico sigue siendo el de la mujer, el del hombre sigue siendo un tema tabú.

El cuerpo de la prostitución

Se dice que la prostitución es el oficio más antiguo de la humanidad, desde ese momento el cuerpo de la mujer fue utilizado, castigado, violado y asesinado sólo por *“el placer del goce sexual”* del hombre, sólo del hombre; *en realidad la prostitución es la violencia más antigua de la humanidad.*

El arte también reflejó la prostitución, los artistas hombres abordaron el tema, muchos de ellos tenían de modelos a jóvenes mujeres que ejercían la prostitución para poder pagar sus estudios, en 2015 el *Museo de Orsay de París* realizó una exposición sobre arte y prostitución, entre las obras que se podían ver estaba *Olympia de Édouard Manet (Pintor Francés)*, cuando se mostró esa obra, fue un gran escándalo y termina siendo prohibida por su desnudo realista, no es la única que sufrió esa censura en esos tiempos, *Olympia* es una apropiación del cuadro de *Tiziano (Pintor Italiano)*, *la Venus de Urbino*, en el cuadro de Manet la protagonista es una prostituta parisina, otra de las obras referenciales y que habla de la vida en un prostíbulo es *Las señoritas de Avinyó de Pablo Picasso (Pintor Español)*.

Uno de los casos más conocidos en el mundo del arte es *Edgar Degas (Pintor Francés)* conocido por sus bailarinas, muchas de esas jóvenes para poder pagar sus estudios de baile posaban para artistas y se prostituían, Degas mantenía relaciones sexuales con muchas de ellas, una de sus esculturas más famosa es un homenaje a quien fue su amante, una bailarina de 14 años.

En la actualidad el tema de la prostitución y la trata de personas se encuentra en gran debate en el mundo y también en Argentina, las Mujeres Artistas tomaron el tema y empezaron a hacerlo visible **Cecilia Antón** (*Fotógrafa Argentina*) tiene una serie fotográfica que se llama *Esclavas 2.0*, con un discurso artístico muy fuerte contra la trata de personas en relación con la prostitución; mientras **Fátima Pecci Carou** (*Artista Argentina*) en su serie *Algún día saldré de aquí*, pinta retratos de mujeres en pequeños formato, que son tomadas por la trata, muchas de ellas se encuentran desaparecidas, todavía hoy, una de las colectivas artísticas más emblemáticos de la Argentina es **Colectiva Mujeres Públicas** vienen realizando actividades artísticas, performance en distintos espacios cerrados y públicos, en especial se las puede ver en las marchas del #NiUnaMenos.

El cuerpo transgénero - lésbico

*“No tengo conciencia de eso... Yo quiero regresar no quiero
que esto termine.. sólo quiero ser mujer al regresar
y ser feliz.. verme al espejo y estar completa.
No como estoy ahora que soy hombre
con alma de mujer y mi construcción ha sido muy dolorosa
y difícil... pero siempre gano.
Y tengo lo que quiero he sido hija, alumna, hermana, amiga,
esposa, mujer golpeada, amante, novia, artista y loca
Viviana Rocco Zuñiga*

Hoy no podemos, no hablar del cuerpo transgénero en lo social y en la obra de arte, las Artistas Trans fueron las más invisibilizadas en la historia del arte por su condición, las sociedad las cuestionaba, hoy las sigue cuestionando, el arte no las mencionó en su historia, **Greer Lankton** (*Artista Estadounidense*), conocida por sus muñecas realizadas en papel maché fue una de las Artistas Trans más importantes de los años 80, mientras hacía su transición de hombre a mujer vivía con **Nan Goldin** (*Fotógrafa Estadounidense*) quien además la retrato en muchas oportunidades, esa época no fue la más feliz para Lankton, entró en una gran depresión y tuvo varios intentos de suicidio; **Viviana Rocco Zuñiga** (*Fotógrafa Mexicana*) fue una Fotógrafa Trans a quien tuve la posibilidad de tratar a través de las redes sociales, su trabajo con una clara referencia hacia la mujer golpeada, como ella me lo contaba en nuestras charlas virtuales, y en una entrevista que pude hacerle vía correo electrónico, su militancia por los derechos de las mujeres transgéneros, hasta conseguir su identidad como Viviana, a principios de 2016 me enteré de su fallecimiento algo que lamente y mucho, siempre estuvo pendiente entre nosotras hacer algo juntas, lo más grave es que Viviana Rocco Zuñiga fue violentada por su familia después de su muerte, su familia la vistió de hombre y la

sepultó como hombre; **Elizabeth “Effy” Chorubczyk** (*Artista Performer Argentina*) su construcción del cuerpo también fue traumática, fue la primer Artista Trans Argentina en recibir su nueva identidad como Elizabeth de la mano de la *Ex-Presidenta Cristina Fernández*, eso no bastó, para que terminara con su vida, está frase es la mejor manera de recordarla *“Me costó mucho tomar la decisión de involucrar mi cuerpo en la construcción de la identidad, pero era necesario para continuar creciendo y conectarme conmigo misma”*

En la entrevista que **Lourdes Méndez** (*Catedrática Española*) le realiza **Xabier Arakistain** (*Curador Español*) , para *“El sexo como categoría curatorial: una apuesta política”* habla de la misoginia gay y todo lo que había aprendido como estudiante en sus doctorados:

“..LM A mí me parece que sobre la cuestión de la misoginia gay se ha hablado muy poco, o al menos, que se trata de una problemática a la que pocos y pocas osan enfrentarse. ¿Cómo lo ves tú?”

XA A las travestis es algo que nos afecta directamente, como a las mujeres, quizás incluso más ya que estamos en permanente contacto con la comunidad gay. En Vested Interests, Marjorie Garber teorizaba sobre esta cuestión, tomando como ejemplo la rebelión de Stonewall iniciada por travestis. Pero cuando fue necesario diseñar una campaña política para el movimiento gay, se excluyó de su imaginario a las travestis debido a lo que Marjorie Garber denominó travestofobia, es decir, el miedo de ciertos varones a verse identificados como mujeres. Pero, ahora que me has hecho volver a aquellos años me doy cuenta de que nunca te he preguntado cómo te sentías tú como teórica feminista en la Facultad de Bellas Artes...”

El cuerpo transgénero no es sólo una construcción desde el arte, también es una construcción personal, es quizás de todos los cuerpos de obra el más complejo y dicho por de ellas el más doloroso, que atravesaron desde lo personal, en la construcción machista del arte, los espacios destinados para las colectivas femeninas trans, son muy reducidos, en los últimos tiempos podemos ver algunas publicaciones internacionales sobre arte que se ocupan de les Artistas que forman parte de la colectividad **LGTIBQ**, todavía sigue siendo insuficiente, la bibliografía sobre la obra trans también es insuficiente, es importante que hoy las *Artistas Feministas*, acompañemos y demos visibilidad a su obra. *La construcción de un arte que sólo se divida en el binarismo mujeres y hombres es algo por demás obsoleto.*

Recuerdo que en los años 80 fui a ver la muestra colectiva *Mitominas*, hoy *Centro Cultural Recoleta*, entre ellos, estaba **Ilse Fuskova** (*Fotógrafa Argentina*), para la segunda edición *“Los mitos de la sangre”* decide presentar una serie de fotografías que mostraban a una pareja de lesbianas, pintando su cuerpo con sangre, las fotos no se exhibieron en ese momento, por miedo a la censura, Fuskova en ese momento habla de las contradicciones y la autocensura del colectivolésbico de ese momento.

El Cuerpo Infantil

La historia del arte también se apropió del cuerpo del niño convirtiéndole en sujeto objeto del arte, podríamos hoy decir que las primeras imágenes sobre pornografía infantil fueron aportadas por el arte, muchas de esas obras se hacían por encargo como pasaba en el Barroco, es el caso de **Bartolomé Murillo** (*Pintor Español*), en las que se pueden ver varias de sus obras donde los niños son protagonistas, en muchos de los casos están en posiciones sexualizadas, con hombros descubiertos, comiendo frutas; en el caso de **Joaquín Sorolla y Bastida** (*Pintor Español*) podemos ver a los niños en escenas de playa, desnudos con un algún adulto, como es una de sus obras junto a un religioso.

No pasa igual, con los ataques que sufrieron por su obra, **Irina Ionesco** (*Fotógrafa Francesa*) conocida por las fotos que le tomó a su hija **Eva** en poses eróticas y **Sally Mann** (*Fotógrafa Estadounidense*) que fotografiaba a sus hijos desnudos en las afueras de Virginia; estos ataques o cuestionamientos no se dieron y no se dan en la obra de artistas hombres, el trabajo artístico de ellas fue considerado pornográfico y hoy después de muchos años, muchos pretenden censurar. En Julio de 2018, se desató una polémica, en Argentina en la Muestra de **Richard Prince** (*Pintor y Fotógrafo Estadounidense*), expuesta en el **MALBA** (*Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires*) por una de sus fotos, que es una apropiación de la fotografía original de **Garry Gross** (*Fotógrafo Estadounidense*), quien en 1975 le toma a **Brooke Shields** (*Actriz Estadounidense*) cuando ella tenía 10 años, y con el consentimiento de su madre, una foto donde posa desnuda, muy maquillada, dentro de una bañera, en ese mismo año ella protagoniza la película "*Pretty Baby*", donde encarna a una prostituta infantil. en los años 80 fue la protagonista de "*La laguna azul*" y era la modelo exclusiva de Calvin Klein, la foto ya había producido varias denuncias anteriormente en otros museos, la **TATE** de Londres, en su momento censuro esa foto, a cambio puso una foto que Shields se tomo ella misma, en bikini, en la Argentina no fue la excepción a la regla, sobre esté tema los medios consultaron a **Mabel Blanco** (*Médica, Feminista y Presidenta de FEIN Fundación para el Estudio e Investigación de la Mujer*) y dijo: "... Es una muestra artística y en las muestras hay desnudos. Me parece que en este contexto es para no censurarla, y menos si fue autorizada por la madre de la chica..."

En la actualidad se pueden ver varios trabajos de artistas comprometidos con la temática del maltrato infantil, seleccione dos Artistas que me parecen por demás fuertes y actuales, **Erik Ravelo** (*Artista Cubano*) en su serie "*Los Intocables*" fotografió a niñez crucificados en las espaldas de distintos hombres, que representan el poder (la curas, militares, etc.) responsables del maltrato y abuso infantil, **Carmen Calvo** (*Artista Española*) es hoy una de las grandes referentes del arte actual Español, en su última muestra llamada "*La mar de música, Una jaula para vivir*", tomo una historia real. el maltrato sufrido por una niña de España, a la que sus *genitores (de ahora en adelante utilizaré está palabra para referirme a sus progenitores, palabra que se la considera machista)* quienes la obligaban a vivir en una jaula, la instalación es de medidas variables, dependiendo el lugar donde la presente, sólo la jaula que está en la entrada

de la muestra es la única que no varía.

Mientras el arte hace un revisionismo histórico sobre la imagen, la publicidad es quien tomó a les niñez como sujetos objetos de sus campañas publicitarias, sexualizando su imagen en distintas campañas gráficas, vender es el objetivo, revistas como *Vogue* mostraron en su interior niñas posando como adultas, hace algunos años las llamábamos "*Lolitas*", no nos olvidemos de los concursos de belleza, donde las niñas desfilan totalmente producidas como pequeñas adultas.

A diario leemos en los medios gráficos, escuchamos en los medios de comunicación casos de abuso infantil, la gran mayoría de los casos, es un miembro del entorno más cercano de les niñez el primero en ejercer ese acto de violencia, un familiar directo, amigos de la familia, les tutores o encargades legales de les niñez, educadores, luego debemos sumar las redes de trata, prostitución y pornografía infantil, tráfico de órganos, las pandillas juveniles que los utilizan para delinquir, en las guerras son les más vulnerables, la hipersexualización de les niñez que se hace desde los medios, forman un gran cóctel imparable, es el momento que empecemos a mirar más de cerca el tema.

Las redes sociales hoy juegan uno de los papeles más importantes, un perfil que se muestra como una niña inocente, une adolescente que sólo busca ser amiga, muchas veces son adultes que intentan captar la atención del niño y adolescente, mientras tanto la Iglesia sigue amparando a curas pedófilos a los que se transfiere de un lugar a otro, para que puedan tener "*carne fresca y joven*", el poder político que esconde casos de funcionarios relacionados con abuso infantil.

Desde 1985 doy clases de arte en mi Estudio, cuando empecé las redes sociales no existían, si existían las redes de pedofilia, recuerdo que solían llamar por teléfono solicitando información del taller y de les alumnes, para supuestas entrevistas a programas de cables, siempre tenía una respuesta, *-que debía consultar con les Genitores y que volvieran a llamar-* nunca lo hacían en la actualidad suelo recibir mínimo seis correos electrónicos por año, de personas que desean entrevistar a les niñez por distintas razones, las respuesta de mi parte sigue siendo la misma, en lo personal, no fotografío a les niñez que asisten al taller, si el trabajo que van desarrollando, es mi manera de proteger su imagen y lo dejo muy en claro con les genitores el primer día de clases; por ese mismo motivo no tengo dentro de mis contactos de las redes sociales a menores de edad y mi comunicación como docente la hago en forma directa con les genitores.

Muchas Artistas Mujeres fueron víctimas de abuso infantil, algunas de ellas lo hacen visible desde su obra como denuncia, sigue siendo el arte, el que hoy toma la iniciativa para abrir el debate más allá del que generan los medios de comunicación, la obra de arte perdura más tiempo y como *decimos "Una imagen vale más que mil palabras"*.

El cuerpo simbólico

A lo largo de la historia de la humanidad y del arte, el cuerpo de la mujer se fue construyendo con imágenes apropiadas por la cultura machista de nuestros cuerpos, fuimos, somos y seremos las sujetas objetas del arte, la cultura, la publicidad y la sociedad.

La primer representación que se hace sobre nosotras y nuestro cuerpo, es el de la “*Venus del Paleolítico*” una pequeña escultura que va desde los 10 cm., a los 35 cm., con vientre abultado, senos muy grandes, sexo muy marcado, sin rostro, brazos y piernas, éramos las Diosas de la procreación humana (fuimos y somos un envase para preservar la especie humana), también se nos veneraba para tener buenos cultivos, de ahí en más el arte nos representó de muchas maneras, tomó nuestro cuerpo para su deleite, lo pinto, lo recreo de todas las maneras imaginables, en el arte fuimos, somos y seremos, *las Diosas, las Vírgenes, las Santas, las Madres, las Brujas, las Putas, las Locas*, todo va a depender del artista hombre que nos represente o como en el caso de **Picasso** (*Pintor Español*), donde representa a todas las mujeres que pasaron por su vida, a modo de homenaje.

Cada movimiento artístico nos representó con su propio ideal de mujer, fuimos de carnes generosas, piel muy blanca, nos volvimos estilizadas gracias a **Modigliani** (*Pintor Italiano*), nos volvimos figuras geométricas en el cubismo, el arte nos sigue representando, la diferencia, con el hoy es que muchas somos las Mujeres Artistas que trabajamos con nuestro cuerpo y lo volvemos parte de la obra, nos auto representamos.

La representación del cuerpo, desde mediados de 1950, libra otra batalla es contra la publicidad, que se apropió del cuerpo de la mujer, lo sumió en el mandato machista y misógino, para la venta de todos los productos de consumo, en la actualidad muchas de Nosotras empezamos a denunciar campañas publicitarias que además de ser sexistas, llegan al límite de avalar un femicidio, una violación para vender su productos, en la página de *Facebook El Delantal de la Mujer Sumisa* (proyecto artístico social educativo colectivo que coordino desde 2014, contra la violencia de género) cree un álbum donde voy subiendo las publicidades que ejercen la violencia simbólica entre ellas se pueden ver las de *Jimmy Choo, Givenchy, Louis Vuitton, Bomberg, Dolce & Gabbana, Tampax* y *quizás la que se lleva todos los premios es Axe, aunque en los últimos tiempos parece estar cambiando su estrategia de venta.*

Cada publicista busca un modelo de mujer, dependiendo que nos quieren vender hasta los 30 años, si tenemos un cuerpo perfecto (para ellos) posamos desnudas para vender un auto, bebidas alcohólicas, zapatos, joyas, (se considera que estos son los productos que compran los hombres), si nuestra imagen no se ajusta para vender esos productos, seremos la cara de algún limpiador para el hogar, artefactos de cocina, (productos que compramos nosotras las mujeres), con más de 30 años somos las protagonistas de campañas antiarrugas, productos para una vida más sana (también está dirigido a nosotras, que somos las únicas que consumimos, según el mercado).

Hace varios años en Inglaterra se prohibieron dos campañas publicitarias por considerar que engañaban a las mujeres, al vender una imagen falsa, una era protagonizada por *Julia Roberts*, para *Lancome* y otra campaña fue la *Maybelline*, por el abuso del photoshop en la publicidad gráfica, esto también es una manera de ejercer la violencia simbólica en la mujer, el caso más cercano es el que tenemos en la revista de Susana Giménez, siempre con un rostro como de porcelana y un cuerpo de una joven de 20 años.

Los concursos de belleza siempre fueron un gran marcador del canon de belleza ese que se viene rigiendo desde el arte, la publicidad y la moda, no nos olvidemos **que Karl Lagerfeld** (*Modisto Frances*) es quien impuso un modelo de mujer andrógina (todes sabemos que sufre de anorexia), el ideal de belleza femenina impuesto por la sociedad fue cambiando a lo largo de los tiempos, no era el mismo en el Paleolítico, hasta nuestros días, podemos decir que el primer concurso de belleza empieza en la *Mitología Griega* en “*El Juicio de Paris*”, dicen que *Eris* (la Diosa de la Discordia) dejó una manzana dorada con la leyenda “**para la más bella**”, *Hera*, *Atenea* y *Afrodita* pelean por la manzana (siempre la manzana es la culpable de nuestros pecados, males y problemas), *Zeus* escoge como juez a *Paris* (Príncipe de Troya), las tres Diosas le brindan muchos atributos a *París*, hasta que él le entrega la manzana a *Afrodita*, el arte toma esta historia de la mitología y la representa en varias oportunidades una de las más conocidas en la obra de **Rubens** (*Pintor Alemán*), en la que representa a las tres Diosas y le entrega el premio a la más bella, hoy los concursos de belleza siguen imponiendo reglas por el color de la piel, el pelo, los ojos, la contextura del cuerpo físico, además de imponer otras condiciones, ser solteras, no tener hijos, y estar disponibles durante el reinado efímero de un año.

El cuerpo simbólico es una construcción tan antigua como la historia de la humanidad, cada vez más agresiva, hacia Nosotras las Mujeres, donde el poder del machismo salió del mundo del arte, para ejercer el poder en la sociedad de consumo, lo bueno es que en los últimos años somos más las Mujeres y las Mujeres Artistas que en lo social venimos denunciando estos planteos sobre los cuerpos hegemónicos, **Sally Hewitt** (*Artista Inglesa*) en el bordado, una técnica tan propia de las nosotras las mujeres, encontró la forma de hacer visible los cuerpos “no normativos”, aquellos cuerpos que no cumplen con esas pautas sociales, que tienen cicatrices, rastro de una operación, recordé la obra de **Stella Sidi** (*Artista Bulgara, que reside en la Argentina*) con su obra “*Suturas*” que cose y dibuja en sus telas, esas heridas, que marcan la piel de los cuerpos, en mi serie “*El cuerpo sangre*” y en la “*Mujer Rota*”, cosí telas, desgarré antiguos vestidos, clave clavos y alambres, para hablar de los cuerpos que fueron heridos, en “*Venus*” una de mis esculturas de los años 90, ya trabajo un cuerpo excedido en carnes, que no cumple el canon de belleza.

Hace algunos años el famoso *Calendario Pirelli*, fotografía sólo mujeres jóvenes, con cuerpos normativos y desnudos, construyendo un ideal de mujer inalcanzable, en los últimos años, hizo un cambio cultural puertas adentro y afuera, fotografiando a mujeres de distintas edades, incluyo en una modelo XL, rompiendo el modelo de cuerpos hegemónicos.

El cuerpo del VIH-SIDA

Eran los 80 y en el ambiente circulaba de boca en boca la expresión “La Peste Rosa”, y se volvía parte del cuerpo del arte, apropiándose de la vida de muchas artistas.

Aquella expresión que se tomaba como una broma macabra y se repetía por lo bajo, se convirtió en una pandemia que luego conocimos como el *SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida) - VIH (Virus de Inmunodeficiencia Humana)*, las complicaciones de la enfermedad comenzó a cobrar varias vidas en el mundo del arte en general, muchos fueron los artistas diagnosticados con la enfermedad y muchos les que murieron a causa de las complicaciones del *VIH*; todos tenían en común las drogas, la falta de cuidado en las relaciones sexuales, el descontrol, la vida dejó de ser como la conocíamos, ahora había un enemigo al que no podíamos combatir.

Freddie Mercury (Cantante Inglés), **Rock Hudson** (Actor Estadounidense), **Rudolf Nureyev** (Bailarín, Soviético), fueron sólo algunos de los que murieron, el mundo de las artes visuales también tuvo sus víctimas, **Robert Mapplethorpe** (Fotógrafo Estadounidense), cuando supo que estaba infectado con el virus, comienza con una serie de auto retratos en donde va mostrando su deterioro físico; **Keith Haring** (Artista Plástico y Activista Estadounidense) quien formó parte de la cultura pop y el arte callejero Estadounidense, antes de morir creó una fundación para la investigación y la cura del *VIH*; **Félix González Torres** (Artista Cubano) creó una serie de obras para homenajear a su pareja *Ross Laycock*, que murió cinco años antes que él, los dos por las complicaciones del *VIH*.

El *SIDA* se cobró sus víctimas también en Argentina, **Batato Berea**, (Actor, Performer), **Federico Moura** (Vocalista de Virus), **Nestor Perlongher** (Poeta, Escritor y Militante LGTB) ; **Alejandro Kuropatwa**, (Fotógrafo) conocido por sus retratos a personalidades del espectáculo (muchos de ellos eran conocidas y otros no, en ese momento), al saber que tenía *VIH* comienza una serie fotográfica que se llama “*Cóctel*” donde se retrata y retrata toda la medicación que tomaba en ese momento; **Liliana Maresca** (Artista Visual), a quien mencioné anteriormente, con una obra muy confrontativa y política, después de su diagnóstico, hace una muestra de carácter más íntima.

Guillermo Moscoso. (Artista visual – Activista, Chileno), convive con el *VIH* y como él dice “*El SIDA vino para quedarse*”, su obra gira en parte del cuerpo y la visibilización de las personas sero positivas.

Muchos artistas también estuvieron y están comprometidos con hacer visible la realidad de las personas que con *VIH*, entre ellas **Louise Bourgeois**, (artista y Escultora. Francesa) hizo obras especialmente para la asociación *ACT UP (AIDS Coalition to Unleash Power)*, **Nan Goldin** (Fotógrafa Estadounidense), quien mencioné anteriormente, retrata el mundo de los gay, lesbianas y travestís, además de fotografiar a muchos de sus amigos en sus últimos momentos de vida, **Marcia Schwartz** (Artista Argentina) hace unos años realizó una serie homenaje a Liliana Maresca, que se expuso en el marco de unas actividades sobre el *VIH – SIDA*, **Gaby Herbstein**

(*Fotógrafa Argentina*) durante varios años junto a la *Fundación Huésped*, realizó los calendarios con distintas personalidades del espectáculo que eran fotografiadas para generar conciencia en la sociedad.

De aquella estigmatización “*La Peste Rosa*” de los años 80, a nuestros días el *VIH*, no tiene cura, si quienes conviven con ella hoy pueden tener una mejor calidad de vida; lo más importante es que el cuidado a la hora de tener relaciones sexuales el uso del preservativo, es la única manera de no contagiar a otros, además la de no compartir jeringas; la realidad en Argentina, indica que cada vez son más las personas que se contagian hoy la enfermedad, por falta de cuidado y campañas de concientización.

El cuerpo de la maternidad y el aborto

Por tanto, cuando hablamos del aborto y se abre el debate, hay que considerar que lo controversial de él remite a un cuestionamiento radical del modo en que es pensado el orden social y el poder dado que pone en escena la problemática de la discusión moral (y religiosa) y su deslizamiento hacia lo jurídico, interpela el orden patriarcal, remite a la inequidad de género, desnuda las problemáticas de la salud pública; reformula la dimensión de lo público y lo privado: explicita la escisión placer/reproducción, pone en paréntesis el modelo de familia hegemónico, redefine la libertad de las mujeres para decidir sobre su destino y elecciones y sobre todo, revierte la lógica de una sexualidad normativa y “natural”
María Alicia Gutiérrez (2003)

Cuanto de nosotras, nos planteamos la maternidad o el aborto en el transcurso de nuestra vida, la realidad indica que todas lo hicimos, en el silencio interno de nuestro mundo y en el silencio de lo público, como decía **Carol Hanisch** (*Feminista Estadounidense, una de las fundadoras de Mujeres Radicales de Nueva York, y Medias Rojas, ambos grupos feministas*) “*Lo personal es político*”, la pregunta es cuántas de nosotras pudimos ser fieles a nuestra decisión personal, sin dejarnos influenciar por el entorno.

El mundo del arte y las Mujeres Artistas no fueron la excepción a la regla, a la hora de cumplir o no con el mandato social, tomar la decisión de ser madres o abortar, para algunas de ellas ser madres no era compatible con una carrera artística, para otras sí.

Louise Bourgeois (*Escultora Francesa*) una de las Artistas Mujeres que mencione en varias oportunidades, en su obra hace referencia al tema de la maternidad, la relación con la madre y ella misma como madre de sus tres hijos, a quien les pone su apellido,

como si quisiera marcar un sentido de pertenencia sobre sus hijos, hasta podríamos leerlo como una declaración de principios, son míos y no de él, Bourgeois fue una gran activista feminista desde los años 70 y pudo complementar el arte y la maternidad, aunque sentía *“que su casa era una trampa”* para ella su vida íntima fue el motor para su obra y se volvió pública, en cada obra.

El tema de la maternidad fue abordado por muchas artistas **Adriana Lestido** (*Fotógrafa Argentina*) reconocida por su trabajo como reportera gráfica, varios de sus cuerpos de obra se relacionan con la maternidad, como *“Madres e Hijas”*, *“Mujeres Presas”* y *“Madres Adolescente”*, cada una de estas series, realizadas en blanco y negro, hablan del compromiso de trabajo, el tiempo, que le dedicó a cada uno de ellos, estas series fueron publicadas en libros y expuestas en distintos espacios de Argentina y del Exterior; **Tali Elbert** (*Fotógrafa Argentina*) también abordó desde la fotografía el tema, en la serie *“Parir”*, Elbert registró durante dos años, los partos humanizados, que se realizaban en el Hospital de Córdoba.

El aborto también atravesó a muchas artistas, en sus decisiones personales de vida, era pensar una vida como artista con hijos o sin ellos, **Marina Abramovic** (*Artista Serbia*), para ella su cuerpo, es su obra, era y es su lienzo, por ese motivo decidió abortar en tres oportunidades, para ella no eran compatibles la maternidad y el arte, priorizó el arte y dijo: *“Los niños habrían sido un desastre en mi carrera”*, para Abramovic el mandato social, no era una regla a cumplir, si el mandato de una dedicación total al arte; **Tracey Emin** (*Artista Inglesa*) siempre reflejo en su obra las violencias por las que ella transitó, víctima de violación siendo muy joven quedó plasmada en su obra, las adicciones, los dos abortos que se hizo, formaron parte del cuerpo de obra que hizo en una serie de dibujos *¿Aborto como se siente?; y ensaya distintas respuestas “Sangrando por los ovarios”, “Violada”, “Adiós a mamá”*, en varias declaraciones sobre sus abortos, dice *“no estar arrepentida”*, y que fue la decisión correcta para ella, e imagina si hubiera tenido hijos, seguramente su carrera hubiera sido muy distinta.

Mientras Bourgeois cumple con el mandatos sociales, Abramovic y Emin tomaron la decisión de no ser madres, abortando, seguramente para muchas estas decisiones personales e íntimas las convierte en malas mujeres y malas artistas, lo interesante es que la vida de dos ellas se cruzaron y trabajaron juntas durante un tiempo ellas son Bourgeois y Emin; para las tres si se cumple *“Lo personal es político”*.

Sobre la maternidad y el aborto, una gran referente del feminismo es **Simone de Beauvoir** (*Escritora, Filósofa, Francesa, defensora de los derechos de los derechos humanos y feminista*) escribe en su libro *“El segundo sexo”*, en el Capítulo II *La Madre*, sobre el aborto escribe: *“.... El control de la natalidad y el aborto legal permitirían a la mujer asumir libremente sus maternidades. De hecho, una deliberada voluntad, en parte y el azar, también en parte, son los que deciden la fecundidad femenina. Como la inseminación artificial no se ha convertido en una práctica corriente, sea porque no tiene comercio con los hombres, o porque su marido es estéril, o por que está mal conformada. En cambio, frecuentemente se ve obligada a engendrar a su pesar...”*

En Argentina el tema del *Aborto Legal, Seguro y Gratuito* todavía hoy es una deuda pendiente de la Democracia, durante 13 años **La Campaña Nacional por el Derechos Al Aborto, Seguro, Legal y Gratuito** en Argentina, presento distintos proyectos que nunca fueron debatidos, el 8 de Agosto de 2018, el Senado de la Nación voto en contra del proyecto que había sido aprobado por media sanción en la Cámara de Diputados de la Nación, con una fuerte campaña en contra de la Iglesia Católica Argentina, que presiono a les *Legisladores y al Estado*, las mujeres y hombres trans seguimos bajo la tutela del estado a la hora de decidir sobre nuestros cuerpos, en el libro *Psicoanálisis y género, compiladora Irene Meler, donde se publica entre varios trabajos, el Martha I. Rosenberg* (Médica, Psicoanalista y Feminista, e Integrante de la Campaña Nacional por el Derecho Al Aborto, Seguro, Legal y Gratuito en Argentina) ella transcribe un texto del año 2002 escribía “El aborto puede ser visto, escuchado y leído, como aquello, de lo que no se habla. Que aparece solo en los circunloquios o en los silencios, (...) En latín *ab-ortus*, es lo que está fuera del origen. Entre nosotras, suele ser mencionado actualmente como un importante problema de salud pública, pero las narraciones propias de las mujeres faltan. Es un tema que se localiza en el de la prohibición, sino aquel en el cual las reglas del mundo ordinario se suspenden. Está excluido. Lo que aquí aparece como siniestro, es tal vez la transformación puntual y comprobable de la potencia bipolar de dar vida y muerte de las mujeres en un acto de poder efectivamente ejercido.

Desde hace casi dos años empecé a realizar la serie “*Nuestros Ovarios*” son obras en arte textil, pintadas a mano en telas antiguas, que pertenecieron a mujeres de mi familia, en Marzo de 2018 cuando se habilito el debate por el *Aborto Legal, Seguro y Gratuito* en Argentina, me invitaron a participar con obras en distintos espacios, hice una serie limitada de 12 pañuelos verdes, confeccionados en tafeta, impresos en xilografía y bordados por mí, los pañuelos son una apropiación del símbolo de la *Campaña Nacional por el Derecho al Aborto*, dos de los pañuelos fueron donados a los espacios donde realicé las muestras, *CIM Arminda Aberasbury, CABA, Sede Central de Unidad Ciudadana, Tres De Febrero*, nueve pañuelos fueron entregados a distintas mujeres **Dora Barrancos**, Socióloga, Historiadora y Feminista Argentina; **Claudia Laudano**, Docente Titular en Tecnología y Medios de Comunicación en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de La Plata; **Mónica Macha**, Diputada Nacional; **Mayra Mendoza**, Diputada Nacional; **Ana Luz Balor**, Concejala de Tres de Febrero; **Elena “Lenny” Cáseres**; Periodista especializada en género y violencia contra las mujeres; **Claudia Susana Díaz**; Licenciada en Artes Visuales; **Julieta Constantini** (Licenciada en Comunicación Social y Correctora Literaria); **Laura Constantini** (Vestuarista, Escenógrafa y Dibujante).

Hacer arte con perspectiva de género, es también hacer política, y es un compromiso que asumí, no sólo desde las redes sociales, también en la expresión de mi arte y en lo que escribo y digo en las charlas; uno de esos pañuelos de la serie limitada se encuentra en mí poder; como registro de una de las tantas acciones que realizó desde el arte, para marcar mi postura sobre un tema, y como fue en este caso el #AbortoLegal #SeráLey .

El cuerpo del cuerpo

Al principio mencione el cuerpo de la fotografía, el cuerpo de la escultura, el cuerpo del grabado, el cuerpo de la pintura, quizás ese sea el *cuerpo del arte*, la materia de la pintura, la luz y la sombra de la fotografía, la línea del grabado, el volumen de la escultura, la idea no era analizar el cuerpo de la obra de arte y su técnica, era ir más allá de la Historia del Arte y su análisis sobre una pintura y una fotografía, si, era poder establecer el rol de las Mujeres Artistas y de los artistas hombres dentro del arte y las Desigualdades que todavía siguen subsistiendo, en este revisionismo sobre la Historia de la Mujeres Artistas que personalmente, empecé a investigar desde el año 2000, y como exprese al comenzar, al descubrir la obra de *Lola Mora*, con 10 años de edad, yo también supe que podía ser Artista.

Stella Maris Leone Geraci

1965, Argentina. Desde 1982 vive y trabaja en Villa Raffo, Tres de Febrero. Buenos Aires.

Artista Plástica, Fotógrafa, Feminista, Activista

Coordina los proyectos colectivos artísticos social educativo, con perspectiva de género “Violencia de Género – El Género de la Violencia” y “El Delantal de la Mujer Sumisa”.

En 2017 recibió el Premio Lola Mora, por su obra artística.

Su trabajo artístico, como escrito fue publicado en distintos medio gráficos y virtuales.

Contacto: stellamarisleonegeraci@gmail.com

<http://stellamarisleone.blogspot.com.ar>

Facebook [stellamarisleonegeraci](#)

El Cuerpo del Arte (*Entre el feminismo y el machismo del arte y el social*), se termino de escribir en Septiembre de 2018, en Villa Raffo, Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina.

Stella Maris Leone Geraci

El cuerpo del Arte

(Entre el feminismo y machismo del arte y el social)